

114 學年度第 2 學期北區 14 所技專校院聯合招收 五年制專科各年級轉學生考試

試題卷

准考證號碼：□□□□□□□□

(請考生自行填寫)

三年級【國文科試題】

注意事項：

- 1.請先核對報考年級與考試科目是否相符。
- 2.請檢查答案卡、座位及准考證三者之號碼是否完全相同。如有不符，請即告知監試人員，俾便查明處理。
- 3.本試題包含綜合測驗甲 1~20 題，綜合測驗乙 21~40 題，共 40 題。
綜合測驗甲每題 2 分，綜合測驗乙每題 3 分，共 100 分。
- 4.本試題卷空白處，可做草稿使用，但答案卡請切勿污損。
- 5.所有試題都是單選題，每題均有(A)(B)(C)(D)四個不同選項，請選出其中一個最適當的答案，以 2B 鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣；如需塗改，請使用橡皮擦，切勿使用立可白或其他修正液。
- 6.請在試題卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，且於考完後將「答案卡」及「試題卷」一併繳回。

綜合測驗甲

- 下列文句「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？(A)〈漁父〉：形「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」枯槁／〈給河馬刷牙〉：頭角「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」(B)〈水證據〉：草「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」整齊／「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」閃不及(C)〈愛的辯證〉式一：抱緊橋「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」／坐在廟門「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」上(D)〈庖丁解牛〉：若新發於「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」／喜「ㄉㄨˊ ㄌㄨˊ」於色。
- 關於〈給河馬刷牙〉中提到的「擁有的選擇權利」，下列哪一個解讀最符合作者的教育初衷？(A)只要書讀得好，就能進入高薪行業，並獲得社會大眾的尊重(B)學習的目的是為了在眾多高薪職業中，挑選一個最輕鬆的職位(C)知識的累積是為了給自己創造心理空間，讓人有底氣不被迫淪為生存的奴隸(D)鼓勵孩子追求絕對的自由，不必理會社會的現實規範與責任。
- 龍應台〈給河馬刷牙〉中提到：「表面上也許張牙舞爪，心裡其實深深呵護著一個青澀而脆弱的起點」。這句話運用了哪一種修辭技巧，讓意義更明顯？(A)對比：將相反的特質並列，增強語氣(B)誇飾：語出驚人，藉此渲染強烈的情感(C)譬喻：以具體事物比方抽象的情感(D)層遞：按順序逐層深入地描述心境。
- 根據龍應台〈給河馬刷牙〉的文意，關於「理想職業」的判斷標準，下列敘述何者正確？(A)「給河馬刷牙」的工作在社會地位上，與「華爾街銀行經理」並無高下之分(B)銀行經理的薪水較高，因此比河馬管理員更有條件追求心靈的安適(C)只要能「虎虎生風」地做出成就，薪水的多少便不是衡量成功的標準(D)職業的價值應立基於個人心目中的「意義感」與「成就感」，而非世俗名利。
- 下列文句「 」中的字音，何者前後相同？(A)〈給河馬刷牙〉：信口胡「謔」／反「芻」往事(B)〈愛的辯證〉：盜「跣」篇名／開發開「拓」(C)〈給河馬刷牙〉：步履「蹣跚」／刻意隱「瞞」(D)〈庖丁解牛〉：技經肯「綮」／「啟」迪有方。
- 在〈漁父〉中，漁父見到屈原後問道：「子非三閭大夫與？何故至於斯？」這句話背後的深層意涵是什麼？(A)漁父對屈原的才華感到敬佩，因而對其遭放逐感到憤憤不平(B)漁父認為屈原是因為政治手腕不足，才會在朝廷鬥爭中落敗(C)漁父在試探屈原為何不能順應時勢，非要堅持理想把自己搞得面容枯槁(D)漁父好奇屈原被流放後的生活，是否依然能保有貴族的尊嚴。
- 關於〈漁父〉中提出的「不凝滯於物」，這種處世智慧強調的是下列何者？(A)讀書人應當潔身自好，絕不與汙濁的社會產生任何關聯(B)生命的價值不應受限於單一的教條，應具備隨時勢變遷而應變的彈性(C)面對社會黑暗，應採取更激烈的抗爭，以維護個人清白(D)當國家面臨災難時，應當選擇壯烈的犧牲，以此喚醒世人的良知。
- 下列關於《楚辭》與〈漁父〉文學特色的敘述，何者最為精確？(A)內容多描寫北方農村生活，文辭質樸，是先秦現實主義的代表(B)大量運用「兮」字調節語氣，句法參差靈活，充滿濃厚的南方浪漫色彩(C)採用對話體的形式，僅僅是為了記錄當時漁民的日常生活對話(D)〈漁父〉是一首純粹的樂府詩，主要由漁父一人獨唱完成。
- 在〈漁父〉末段，漁父唱出的〈滄浪歌〉，其中「清」與「濁」主要指涉什麼？(A)指涉國家政治環境的安定或混亂，進而決定個人的出仕與隱居(B)指涉江水的透明度，提醒過路人應注意洗頭與洗腳的衛生(C)指涉個人的家產是否清廉，以及在朝廷中的官位高低(D)指涉文人的才華是否出眾，以及在文壇上的名聲好壞。
- 若將〈漁父〉視為屈原心境的投射，漁父這個角色的存在最具備何種功能？(A)他是屈原內心對「與世推移」的另一種聲音，是理想與現實的辯證(B)漁父代表了當時農民對權力階級的嘲諷，反映出屈原的迂腐(C)漁父的角色是為了讓故事有快樂的結局，緩和悲劇的張力(D)漁父是一個具有法力的神明，試圖用道家思想拯救執迷不悟的屈原。
- 在〈水證據—給河流〉中，作者想找回的「證據」，其實是想留住哪一種生命狀態？(A)記錄冬山河歷年來的受災紀錄，作為日後整治工程的參考(B)追憶童年時期與自然萬物和諧共處，對資源

- 取用有節的純真年代 (C)證明大自然的力量是毀滅性的，人類應該遠離河流以求自保 (D)展示蘭陽平原肥沃的土壤，以此鼓勵青年回鄉從事農業。
12. 文中描寫摸蜆時「大的取，小的放回」，這在〈水證據—給河流〉中蘊含了什麼樣的道理？(A)反映了昔日人們在滿足生存需求的同時，仍對自然萬物抱持節制與敬畏 (B)說明當時資源匱乏，連微小的蜆都需要悉心照料才能長大 (C)展現孩童對水生生物的純然憐愛，與現實的經濟生產無關 (D)這是當時社會的強制法律規範，違反者將受到嚴厲的處罰。
13. 在〈水證據—給河流〉中，作者將老河比喻為「穿著無數口袋衣衫的胖祖母」。這個意象主要傳達出河流的何種特質？(A)河流具備慈愛、慷慨且能源源不絕提供自然資源的豐饒感 (B)河流已經淤塞、停滯，展現出一種垂垂老矣的生命滄桑 (C)嘲諷河流與祖母一樣保守，無法適應現代化的都市開發 (D)警告孩童不要隨意進入河流，因為祖母的口袋裡藏著未知的危險。
14. 下列何者使用了與「老河著實像一個胖祖母」相同的修辭手法？(A)太平洋來報仇了，而雨還在下 (B)但最絕望的人卻有最深刻的感情 (C)對岸高樹垂下無數含苞珠串，似天女的瓔珞 (D)水是千手萬足的猛獸，爬上床與你同眠。
15. 在〈水證據—給河流〉中，作者運用了許多描寫自然景觀的詞彙。下列文句中，用字完全正確的是：(A)老家曾是河水犯濫的受災區，整修後「做大水」之景不再 (B)開朗陽光的她，那鰓在喉間、不敢出口的情愫，讓人受煎熬 (C)孤癖的他享受獨處，常有令人臆想不到的奇特發明 (D)歷經完備的河道整治，河水清澈，讓人靦懷起過往時光。
16. 關於元散曲的藝術風格，下列敘述何者最能體現其「平民性」？(A)句法必須嚴格整齊，內容多描寫宮廷禮儀與高尚志向 (B)容許加入大量的「襯字」，並運用鮮活的民間口語，風格俚俗生動 (C)創作主題僅限於山水田園，絕不涉及任何社會現實與爭議 (D)它是元代文人專屬的精緻文學，與大眾的市井生活完全脫鉤。
17. 在關漢卿的〈大德歌秋〉中，寫到「便做陳搏也睡不著」。這項典故的運用在藝術手法上有何作用？(A)表達對道家修行者「睡仙」陳搏的景仰，希望能追隨他的腳步 (B)透過極致的誇飾，烘托出思婦在秋夜中愁思濃烈、徹夜難眠的痛苦 (C)紀錄元代當時社會動盪不安，連神仙都無法安穩入眠的現實 (D)展現作者淵博的歷史知識，使作品更具備經典文學的高雅氣息。
18. 張可久〈賣花聲懷古〉中「讀書人一聲長嘆」。這聲嘆息最深刻的意涵為何？(A)感嘆戰爭的無情與王朝興衰中，無辜百姓始終是受苦受難的受害者 (B)感慨自己雖然滿腹經綸，卻無法像秦、漢文士一樣獲得重用 (C)悲嘆歷史上的英雄人物如項羽、班超，最終都落得孤老或身亡的結局 (D)認為古代的學術氛圍遠勝於當代，感慨現今學者的素質低落。
19. 喬吉〈賣花聲悟世〉將功名比喻為「酒中蛇」。這主要是在警示世人什麼道理？(A)功名與財富往往伴隨著巨大的危險，稍有不慎就會遭到反噬 (B)世間的名利權勢皆為虛幻的假象，正如醉後的幻覺，轉瞬即逝 (C)讀書人應當像蛇一樣靈活，在官場中才能左右逢源，立於不敗 (D)功名的取得需要經過痛苦的磨練，就像被蛇咬過一樣刻骨銘心。
20. 喬吉的〈賣花聲悟世〉提到的「蝶」與「蛇」，其共同意涵為何？(A)批評世人只看到富貴功名的表象，卻忽略了背後的危險性 (B)說明富貴和功名時常相互矛盾、難以同時擁有的 (C)強調富貴和功名猶如夢幻泡影，虛無縹緲，轉瞬即逝 (D)勉勵讀書人即使身處困頓，也應積極追逐功名，不畏艱難。

綜合測驗乙

21. 在洛夫的〈愛之辯證〉式二中，尾生在洪水來襲時選擇離去。這展現了詩人對於愛情何種新詮釋？(A)批判現代人對承諾的輕忽，認為只有像古代人那樣犧牲才是真愛 (B)呈現出一種生命與理想共存的理性，強調有意義的生存才是愛情的基石 (C)說明愛情是不可信的，在生死關頭，每個人都應當優先選擇自保 (D)認為女子既然不守約定，尾生便沒有必要繼續履行無謂的堅持。

22. 洛夫在〈愛的辯證〉中寫道：「裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮噹的誓言」。關於這段詩句的修辭特色，下列敘述何者正確？(A)運用視覺與聽覺的移覺手法，增加詩歌的動感 (B)以「口袋」隱喻愛情的狹隘，表達出沉重的壓力 (C)透過「叮噹」狀聲詞，生動摹寫出洪水湧入的緊迫感 (D)將抽象的「誓言」具體化為可聽、可裝袋的物品。
23. 在〈現代詩選〉中，林婉瑜改寫〈龜兔賽跑〉，最後讓烏龜把紅蘿蔔送回給在路邊睡覺的兔子。這一情節想打破什麼樣的社會觀念？(A)烏龜不屑世俗的獎賞，以此展現高傲的運動家精神 (B)兔子既然輸了比賽，就應當獲得微薄的補償，以維持公平 (C)打破非黑即白的競爭關係，在冷酷的成見中注入一絲人文溫情 (D)諷刺裁判的無能，連獎品都發錯人，反映體育界的亂象。
24. 林婉瑜在詩中將傳統童話中的房子改寫為「海砂屋」、「凶宅」。這種寫作手法具有何種藝術效果？(A)將傳統童話故事與現代社會現實結合，產生一種荒謬感與社會批判力 (B)為了增加詩歌的恐怖色彩，讓讀者對大野狼的角色產生更大的恐懼感 (C)單純為了好玩，並沒有任何隱喻或對當代建築品質的暗示 (D)為了推廣建築安全知識，將這首詩定位為給兒童看的教育詩。
25. 綜觀林婉瑜的詩作，其作品在「角色詮釋」上最常見的特色是什麼？(A)嚴格遵循原著情節，不敢有絲毫的更動，以尊重經典 (B)透過批判角色的邪惡，來宣揚傳統的道德教化意義 (C)站在角色的內心視角，反思社會大眾的刻板印象或女性框架 (D)以第一人稱的口吻，控訴原故事對弱勢族群的不公不義。
26. 在〈庖丁解牛〉中，庖丁提到的解牛境界「臣以神遇而不以目視」。這在人生修煉上代表什麼意涵？(A)技藝已經熟練到可以閉著眼睛工作，而不需要任何專注力 (B)超越了感官知覺的表面局限，進入到能憑精神感知萬物律動的層次 (C)依靠的是天生的本能，而非後天的練習與經驗累積 (D)因為視覺已經退化，被迫發展出更敏銳的觸覺與聽覺。
27. 關於〈庖丁解牛〉中「依乎天理」與「因其固然」的處世智慧，下列敘述何者正確？(A)強調人定勝天，只要有決心就能突破自然界的所有限制 (B)處世應當順應事物本身自然的紋理與規律，不要硬碰硬 (C)認為命運是不可改變的，因此人不需要做任何努力，聽天由命即可 (D)在處理人際關係時，應當以強硬的態度去改變別人的天性。
28. 在〈庖丁解牛〉中，莊子描寫庖丁解牛的動作「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音：合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會」。這段文字展現了什麼樣的文學意境與內涵？(A)說明古代宰牛是一項極為神聖且莊嚴的祭祀儀式，必須有專屬樂隊在場伴奏 (B)將原本粗重的體力勞動提升至藝術美感層次，象徵其技藝已跨越技術門檻而進乎於「道」 (C)透過寫實的狀聲詞，極力渲染解牛現場那種鮮血淋漓與白骨露出的感官張力 (D)強調庖丁具備如同武士般強壯的體魄與敏捷反應，能以暴力迅速解決複雜的牛體結構。
29. 莊子藉由解牛的故事，最終想導向的「養生」核心概念是什麼？(A)養生不僅是強健身體，更是要在複雜的世間保持精神的圓滿與自在 (B)應當遠離所有的體力勞動，專心修煉內心的寧靜與和諧 (C)養生需要攝取豐富的營養，就像庖丁隨時能接觸到牛肉一樣 (D)當官才是最高境界，就像文惠君一樣只需在旁觀看即可。
30. 在解牛遇到關鍵的「族」(筋肉聚結處)時，庖丁表現出「行為遲，動刀甚微」。這在處世上給我們什麼啟示？(A)遇到難關時應當立刻停止，以免造成不可挽回的損害 (B)所有的困難都只是表象，只要快速果斷地切下去就能解決 (C)即使技藝再高超，面對生命中複雜交結的問題時，仍應保持高度謹慎 (D)高手是不會遇到困難的，只有新進的廚師才會在工作時猶豫不決。
31. 在〈蜘蛛之絲〉中，大盜犍陀多獲得救贖機會的唯一原因是「曾放過一隻小蜘蛛」。這在佛法觀點上展現了什麼？(A)釋迦佛是一個非常任性的神明，會隨意挑選罪人來開玩笑 (B)犍陀多生前的罪孽並不深重，因此救贖他是理所當然的事 (C)體現了「勿以善小而不為」的思想，即微小的慈悲心也能成為轉機 (D)只有保護昆蟲的人，才能獲得上天的庇佑與脫離地獄的資格。

32. 〈蜘蛛之絲〉文中那根銀色、纖細、放著光的「蜘蛛絲」，在象徵意義上代表了什麼？(A)地獄裡所有罪人都共同擁有的生機，代表了大眾的集體力量 (B)在絕望的黑暗深淵中，那份極其微弱且具備神聖色彩的救贖希望 (C)犍陀多自私自利的性格，注定會像蜘蛛絲一樣隨時斷裂 (D)極樂世界繁華的外表，是用來誘惑罪人產生更大貪念的工具。
33. 〈蜘蛛之絲〉故事中，當犍陀多看到其他罪人也抓著絲往上爬時，他大喊「下去！下去！」。這一動作最終導致了什麼樣的結果？(A)蜘蛛絲因為負荷過重，在犍陀多的憤怒中意外被扯斷了 (B)犍陀多的那一念自私，徹底切斷了與極樂世界的因緣與連結 (C)佛祖為了懲罰其他不勞而獲的罪人，才將蜘蛛絲收了回去 (D)犍陀多展現了強烈的自我防衛意識，證明他在地獄中仍是領袖。
34. 在藝術表現上，芥川龍之介在〈蜘蛛之絲〉中運用了哪些技巧來增強張力？(A)大量運用極端對比，如蓮池的芳馨對比血池的汙穢，突顯佛與魔的差異 (B)採用第一人稱視角，讓讀者親身體驗掉入針山的劇烈疼痛感 (C)加入了許多日本當地的妖怪傳說，使故事呈現出恐怖的魔幻色彩 (D)刻意模糊善惡的界線，認為犍陀多的自私其實是合理的生存本能。
35. 在〈蜘蛛之絲〉故事末尾，釋迦佛看著犍陀多再度墜入地獄深淵，其反應是「面露悲憫」。這反映了作者對人性的何種觀察？(A)佛祖後悔自己當初不該多管閒事，對人類的自救能力感到失望 (B)感嘆人性終究難以擺脫自私的慣性，人往往是親手摧毀自己生機的兇手 (C)預言地獄的苦難將會永遠持續，沒有人能夠真正獲得救贖 (D)釋迦佛正在策劃下一次的拯救計畫，對犍陀多的失敗感到惋惜。
36. 下列各組詞語，何者意義相近？(A)巧言令色／和顏悅色 (B)喬遷之喜／新廈落成 (C)不念舊惡／不計得失 (D)妙手回春／華佗再世。
37. 在傳統社交中，若要介紹自己已經過世的父親，正確的謙稱用語應該是下列何者？(A)先慈 (B)先嚴 (C)令尊 (D)舍弟。
38. 如果你的同事最近剛買了新房子，在紅包封套上要寫下祝賀詞，下列何者最得體？(A)壽儀 (B)賻儀 (C)賀儀 (D)彌儀。
39. 下列關於傳統書信中親屬稱謂的用法，何者完全正確？(A)向友人謙稱自己的母親為「令堂」 (B)向友人謙稱自己的兒子為「小兒」 (C)向人尊稱對方的女兒為「小女」 (D)向友人介紹自己已故的哥哥為「家兄」。
40. 如果你要送一塊匾額祝賀一家大型企業的分公司落成並正式營運，下列題辭何者最適當？(A)妙手回春 (B)駿業宏開 (C)德業長昭 (D)瑞靄萱堂。